

TABLE OF CONTENTS

Preface	7
Acknowledgments	8
Introduction	
The Method:	9
How to Use It	9
Notation	10
Glossary of Percussion Instruments	10
My drumset	11
Important Concepts	12
I – SAMBA	
Brief History	14
Percussion Score	15
Ride Pattern Systems	16
The Series	18
Phrases	22
Reading Exercises	24
Variations: Partido alto, Telecoteco, Fast samba, Samba-funk, Afro-samba	30
Batucadas:	
The Snare Drum Pattern	34
Batucada on the Toms	37
Applying Double Strokes	38
Applying Paradiddles	39
Cymbal/Hi-hat Applications	39
Samba Cruzado (crossed Samba)	40
Ambidexterity – Selected Systems	42
II – BAIÃO	
Brief History	44
Percussion Scores:	
Baião, Xaxado and Côco	44
Baião:	
Ride and Hi-hat Pattern Systems	47
Phrases	49
Xaxado:	
Ride and Hi-hat Pattern Systems	51
Phrases	52
Reading Exercises	54
More Baião: Baião, Xaxado, Côco, Nenê's Baião	58
Baião-maxixe	60
Ambidexterity – Selected Systems	61
III – MARACATU	
Brief History	62
The Baques	63
Snare Drum Patterns	64
Maracatu Applied to the Drumset:	
Preparatory Exercises	66
Grooves for Drumset	67
Gonguê	68
Independence Exercises for the Snare and Gonguê	69
Snare Drum and Gonguê + Bass Drum and Hi-hat	70

TABLA DE CONTENIDO

Prólogo	7
Agradecimientos	8
Introducción	
El Método:	9
¿Cómo se usa?	9
Notación	10
Glosario de instrumentos de percusión	10
Mi batería	11
Conceptos importantes	12
I – SAMBA	
Una historia breve	14
Partitura de percusión	15
Sistemas de patrones de ride	16
Las Series	18
Frases	22
Ejercicios de Lectura	24
Variaciones: Partido Alto, Telecoteco, Samba rápida, Samba Funk, Afro-samba	30
Batucadas:	
El patrón de caja	34
Batucada en los toms	37
Usando golpes dobles	38
Usando paradiddles	39
Usando el ride/el hi-hat	39
Samba cruzado	40
Ambidextrismo – sistemas seleccionados	42
II – BAIÃO	
Una historia breve	44
Partituras de percusión:	
Baião, Xaxado y Côco	44
Baião:	
Sistemas de patrones de ride y de hi-hat	47
Frases	49
Xaxado:	
Sistemas de patrones de ride y de hi-hat	51
Frases	52
Ejercicios de Lectura	54
¡Más Baião!: Baião, Xaxado, Côco, Baião de Nenê	58
Baião-maxixe	60
Ambidextrismo – Sistemas seleccionados	61
III – MARACATU	
Una historia breve	62
Los Baques	63
Patrones de caja	64
Maracatu: ejecutado en la batería	
Ejercicios preparatorios	66
Ritmos de Maracatu en la batería	67
Gonguê	68
Ejercicios de independencia para la caja y el gonguê	69
Caja y gonguê + bombo y hi-hat	70

More Maracatu!

- Abê as Ride Figure 71
- Variations 72
- Systems for Snare and Bass Drum 73

IV – IJEXÁ

- Brief History 74
- Percussion Score 75
- Ijexá Applied to the Drumset 76
- Ijexá with both Hands on the Hi-hat 78

V – XOTE

- Brief History 79
- Percussion Score 80
- Ijexá Applied to the Drumset 81

VI – FREVO

- Brief History 83
- Frevo Applied to the Drumset 84

VII – ADVANCED COORDINATION

- Moving Hi-hat Patterns in Samba 87
- The Samba “Claves”:
 - Xaxado, Bossa Nova and the Tamborim 89
- The Xaxado “Clave” on Baião 92
- Maracatu:
 - Gonguê with the Left Foot 92
 - Grooves with the Gonguê 93
 - Complete Grooves 94

VIII – PLAY-ALONG

- “Dança do Maracatu” 98
- “Bluesamba” 102

- Discography and Bibliography 106
- About the Author 107
- Audio CD Guide 108

¡Más Maracatu!

- Abê como patrón de ride 71
- Variaciones 72
- Sistemas para la caja y el bombo 73

IV – IJEXÁ

- Una historia breve 74
- Partitura de percusión 75
- Ijexá ejecutada en la batería 76
- Ijexá ejecutada con ambas manos en el hi-hat 78

V – XOTE

- Una historia breve 79
- Partitura de percusión 80
- Xote ejecutado en la batería 81

VI – FREVO

- Una historia breve 83
- Frevo ejecutado en la batería 84

VII – COORDINACIÓN AVANCADA

- Patrones de hi-hat moviéndose en la Samba 87
- Las “claves” Samba:
 - Xaxado, Bossa Nova y el tamborim 89
- La “clave” Xaxado en el Baião 92
- Maracatu:
 - Gonguê ejecutado con el pie izquierdo 92
 - Patrones rítmicos ejecutados con el gonguê 93
 - Patrones completos 94

VII – PLAY-ALONG

- “Dança do Maracatu” 98
- “Bluesamba” 102

- Discografía y Bibliografía 106
- Sobre el Autor 107
- Guía Audio CD 108