

flächlich,
legato possibile ♩ = 60

Chant
(2009)

Michael Ostrzyga (*1975)

The musical score is divided into three systems, each with four vocal staves (Soprano, Alto, Alto, Tenor) and a Bass staff. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *pp sempre*. Time signatures change throughout the piece, including 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, and 3/4. There are also some unusual time signatures like 5/4 and 3+3/8. The lyrics are: "Laß ru - hen", "See - le", "ru - hen", "die", "die - See - le", "Laß ru - hen", "die", "ru - hen", "die".

* alle synkopischen Einsätze mit weichstmöglichem Einsatz

15 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3+2}{8}$ $\frac{4}{4}$

S Laß ru - hen wo

A ru - hen

A ru - hen wo

T Laß Die - See

B ru - hen

20 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

S ent - flieht

A wo ent - flieht

A ent - flieht

T le wo ent - flieht

B wo ent - flieht

25 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$

S Laß ru - hen wo

A ru - hen

A ru - hen wo ent

T wo ent - flieht al - ler al

B Laß ru - hen

30

3 5 3 5

S ent - flieht

A al -

A flieht al - ler

T ler - Schmerz

B wo - ent - flieht

35

5 3+2 4 3+2

S al - ler al - ler

A ler Schmerz, Trüb sal

A Schmerz al - le Trüb - sal

T Trüb - sal und

B al - le Trüb

40

3+2 5 2+3

S Schmerz, al - le und

A und al - le Kla - ge

A und al - le al - le Kla -

T al - le Kla - ge und

B - sal al - le al - le

B - sal al - le al - le

47 $2+3+3$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$

S al - - - le

A al - le

A ge al - - le Kla - ge

T al - - le Kla - - ge

B Kla - ge wo - Le - ben.

52 $\frac{3}{8}$ $2+3$ $2+3+3$ $\frac{5}{4}$

S Kla - ge wo

A al - le Kla - - ge

A wo - Le - ben ist

T wo - wo -

B wo Le ben

58 $\frac{5}{4}$ $3+2$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$

S wo Le ben ist wo

A wo wo

A wo Le - ben, Le - ben

T wo Le - ben ist ist

B ist oh-

63 $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3+2}{8}$ $\frac{5}{4}$

S Le - - ben ist oh - -

A Le - - ben

A ist oh - ne En - -

T ist oh - ne En - de Le -

B ne En - de

68 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

S - ne En - de, wo Le - - ben

S - ne En - de, wo Le - ben

A oh - ne En - de, Le - - ben

A de

T ben ist Le - - ben

B Le - ben ist

74

poco cresc. *mp*

S ist oh - ne En - - - de, Le - - -

poco cresc. *mp*

S ist oh - ne En - - - de, Le - - -

poco cresc. *mp*

A ist oh - ne En - - - de, Le - ben,

poco cresc. *mp*

A ist oh - ne En - - - de, Le - ben, -

poco cresc. *mp*

T ist oh - ne En - de En - - - de, Le - ben, -

B

84

S ben, - - - Le - ben - - - wo - - - Le - ben

S ben, - - - Le - ben wo Le - ben

A Le - ben - - - wo - - - Le -

A Le - - - ben - - - wo - - - Le -

T Le - - - ben wo - - - Le - ben

mp

B wo - - - Le -

* Kommata ohne Atemzäsur, alle Klänge so dicht wie möglich verbinden

96

S ist oh

S ist oh En

A ben wo

T wo

B ben wo

103

S En de

S de, oh n de

A ne En de

T Le ben i: kontinuierliche Vokalübergänge, stufenlos

B pi possibile fals i: kontinuierliche Vokalübergänge, stufenlos

pp

pp

pp

piano possibile falso

piano possibile falso

für Wilfried Ostryga (21.3.1935 - 21.4.2008)

...ruhen die Seele [deiner Knechte], wo entflieht aller Schmerz, alle Trübsal und Klage,
wo Leben ist ohne Ende."

Kondakion (russisch-orthodoxe Hymne)